

Scène 1

- L'invasion de la Pologne et les déclarations de guerre

A man in a dark suit and tie is seated at a desk, looking towards the camera. In the background, a computer monitor is visible, displaying a blurred image. The overall scene is dimly lit, with a warm, slightly hazy atmosphere.

La Pologne est envahie le **1^{er} septembre 1939.**

Le Royaume-Uni et la France
déclarent la guerre à l'Allemagne
nazie, le **3 septembre 1939.**

Scène 2

- Les persécutions envers les Juifs

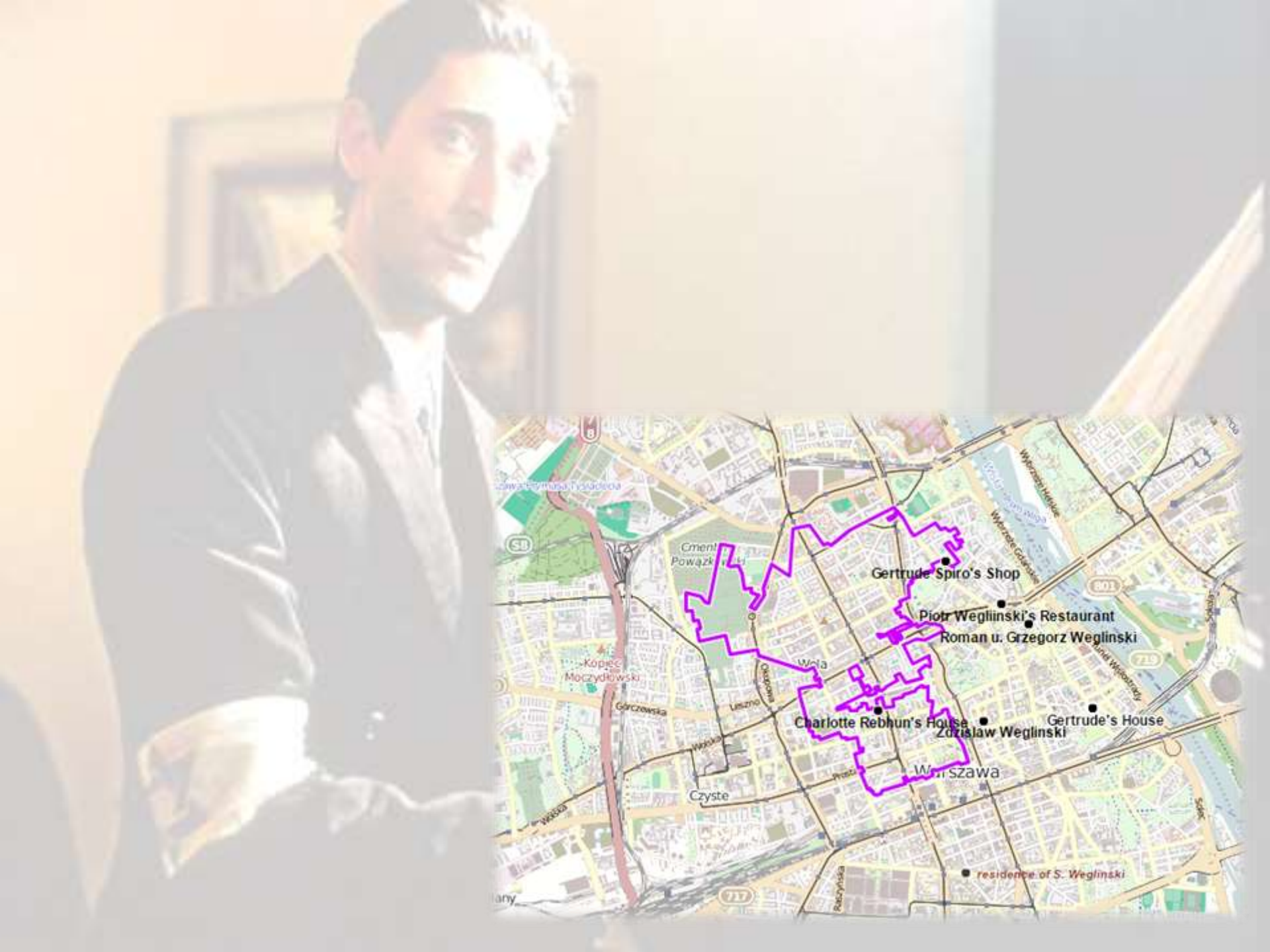
Dès l'automne 1939, commencent les **persécutions antijuives.**

À partir du **1er décembre 1939**, tous les Juifs âgés de plus de douze ans doivent arborer un **brassard blanc où figure une étoile bleue de David.**

D'autres mesures : couvre-feu, **interdiction de fréquenter les jardins publics, les restaurants, etc.**

Scène 3

- La mise en place du ghetto





Le 2 octobre 1940, le ghetto est créé.

Entre le 12 octobre et le 31 novembre 1940, 113 000 non-Juifs quittent le quartier juif et 138 000 Juifs y « déménagent » dans un climat de panique.

Scène 4

- La construction du mur de séparation

Le 16 novembre 1940,
le ghetto de Varsovie est en
partie cerné d'un mur d'enceinte.

oral

Dans le ghetto de Varsovie, la peine de mort sera prononcée pour chaque personne qui quittera le ghetto sans autorisation, et pour chaque personne de l'extérieur qui aidera un Juif.

Dans cette enceinte d'une superficie d'environ **300 hectares**, on compte **128 000 habitants au km²** (**14 000 environ dans la Varsovie non juive**).

La population atteint **400 000** personnes en mai 1942.

Scène 5

- La vie à l'intérieur du ghetto

Les Allemands avaient droit à 2310 calories par jour, les étrangers à 1790, les Polonais à 934 et les Juifs à 183 (=15% du minimum vital).

Il s'agit de les faire mourir de faim, mais de **mort lente de manière à exploiter au maximum la main-d'œuvre qu'ils représentent.**

Les principales causes de mortalité : **la faim** et les maladies liées à la **malnutrition** et à la **sous-nutrition** seront dans les ghettos.

Dans les seuls mois de janvier à juin 1941, **plus de 13 000 personnes mourront de faim** dans le ghetto de Varsovie.

Scène 6

- La terreur organisée

Afin de briser toute velléité de résistance, l'occupant pratique dès les premiers jours une politique de terreur : humiliations répétées et violences gratuites.

oral

Les Nazis constituent un Conseil juif (Judenrat) doté d'une police juive, afin d'assurer l'ordre dans le ghetto.

Scène 7

- Le travail dans le ghetto

En janvier 1940, le travail est forcé pour tous les hommes juifs âgés de 13 à 59 ans.

121 265 personnes sont enregistrées en quelques semaines. Ils sont très peu payés (3 zlotys par jour).

Scène 8

- Le départ du ghetto

Commencée le 22 juillet 1942, la « grande déportation » conduit au camp d'extermination construit à Treblinka, un village situé à 120 km au nord-est de Varsovie.

oral

Du 6 au 10 septembre 1942 en particulier, la population est regroupée dans un quadrilatère restreint (l'épisode est connu sous le nom de « **chaudron »).**

Scène 9

- Le départ du train

Début de la liquidation du ghetto de Varsovie vers les **campes de Treblinka** et de **Belzec**.

Jusqu'en septembre, **300 000 Juifs** seront envoyés à Treblinka.

265 000 d'entre eux seront immédiatement exterminés.

Scène 10

- Les massacres dans le ghetto

Après les déportations, il reste
officiellement dans le ghetto **36 000**
personnes.

Scène 11

- La révolte du ghetto

Sur ces ruines, et au milieu des déportations, **l'Organisation juive de combat (OJC)** est fondée le 28 juillet 1942.

La résistance juive s'organise mais ne compte pas plus de **750 combattants.**

Himmler donne l'ordre de liquider le ghetto.

Plus de **7 000 Juifs** furent tués pendant la liquidation du ghetto.

7 000 furent assassinés à Treblinka et 42 000 autres furent déportés vers des camps de concentration et de travail forcé

Scène 12

- La rencontre

L'officier allemand est ému par la musique de Szpilman, émotion qui va sauver la vie du pianiste. Cette fois, c'est **l'humanité de l'officier nazi** qui est mis en avant.

Seuls **80 combattants** du ghetto survécurent.

Certains d'entre eux trouvèrent la mort lors de l'insurrection de Varsovie de l'été 1944.



Scène 13

- L'arrivée des Russes

Dès le **30 mars 1945**, les troupes russes, avec l'aide de la résistance polonaise, atteignent Varsovie.

A man in a dark suit and tie is sitting at a desk in an office. He is looking towards the right. In the background, there is a computer monitor and some papers on the desk. The lighting is soft and warm.

Nom de l'artiste

Roman Polanski, cinéaste

Nom de l'œuvre

Film franco-polonais récompensé par une Palme d'or au festival de Cannes en 2002, puis l'année suivante par plusieurs Césars et trois Oscars, *le Pianiste* évoque l'histoire authentique vécue par un pianiste juif polonais Władysław Szpilman, à Varsovie, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ce que je retiens de l'œuvre

L'histoire se déroule à Varsovie pendant la Seconde Guerre mondiale. Lorsque les nazis s'emparent de la ville, ils commencent par supprimer au fur et à mesure tous les droits des juifs, notamment la famille Szpilman puis finissent par les regrouper dans un ghetto. Les conditions de vie y sont effroyables, la nourriture étant rare et chère, des morts gisant à même le sol.

Le pianiste Wladislaw Szpilman fait partie des rares survivants du ghetto, ayant énormément souffert de la famine, de la guerre, et des exactions des nazis.

A man in a dark suit and tie is sitting at a desk in a dimly lit room. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, there is a computer monitor and some papers on the desk. The overall atmosphere is professional and focused.

Frédéric Chopin (1810-1849) est l'un des grands représentants de cette période romantique durant le XIXe siècle.