



**PARTIE 1**

# **L'EUROPE** **ET LE MONDE AU XVIII<sup>E</sup> SIECLE**





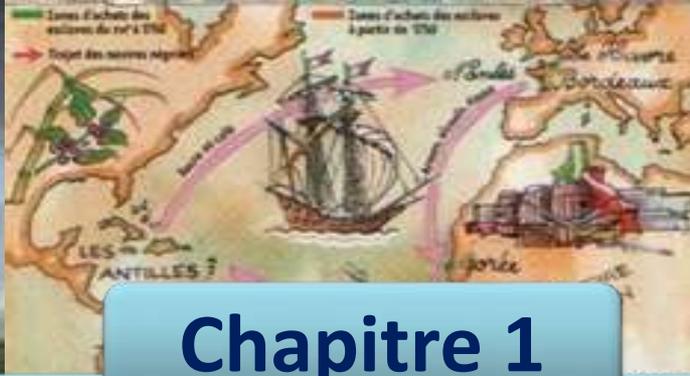


boussole

## Introduction



*Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Europe s'engage dans une nouvelle période de **développement économique** qui ouvre le continent plus largement sur le monde. Ce sont les **puissances occidentales** qui profitent le plus de cet essor économique.*



## Chapitre 1

# L'EUROPE DANS LE MONDE AU DEBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

*Sur quels fondements repose  
la puissance de l'Europe au  
XVIII<sup>e</sup> siècle ?*

# I. La domination des puissances européennes



**1** Quels sont les deux régimes politiques dominants en Europe au XVIII<sup>e</sup> s. ?

**Ce sont des monarchies (royaumes) ou des empires.**

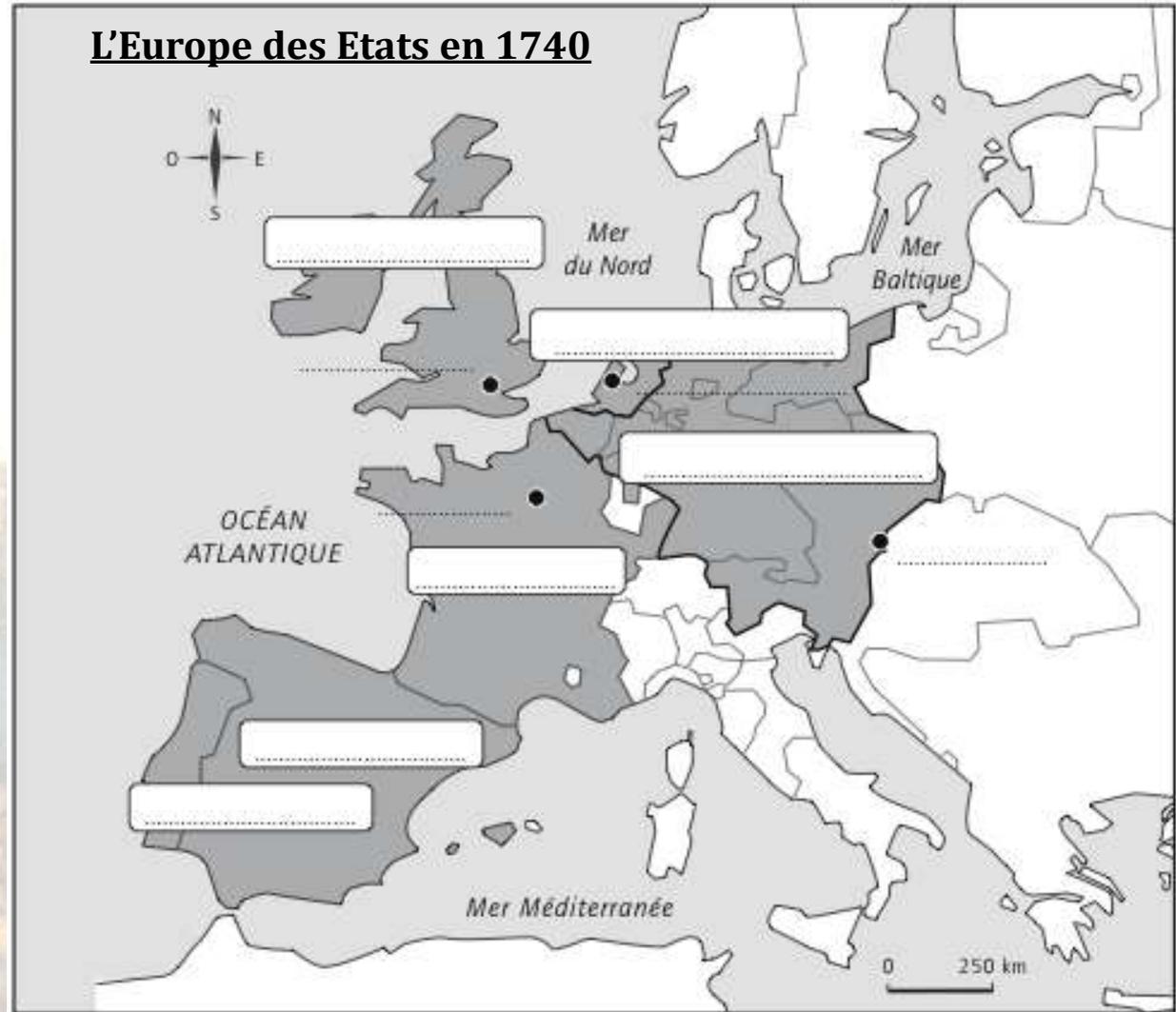


# 2

## Complétez la carte ci-contre en respectant les consignes suivantes

a - Placez sur la carte, en **noir** et en **lettres majuscules**, la France, l'Espagne, le Portugal, les Provinces-Unies, le Royaume-Uni, le Saint-Empire et l'Empire ottoman.

b - Placez en **rouge** et en **lettres minuscules** : Londres, Paris, Amsterdam, Vienne.



# L'Europe des Etats en 1740



**ROYAUME-UNI**

**Londres**

**PROVINCES-UNIES**

**Amsterdam**

**SAINT-EMPIRE**

**Paris**

**FRANCE**

**Vienne**

**ESPAGNE**

**PORTUGAL**

**EMPIRE  
OTTOMAN**

*Mer  
du Nord*

*Mer  
Baltique*

*Océan  
Atlantique*

*Mer Méditerranée*

0 250 km



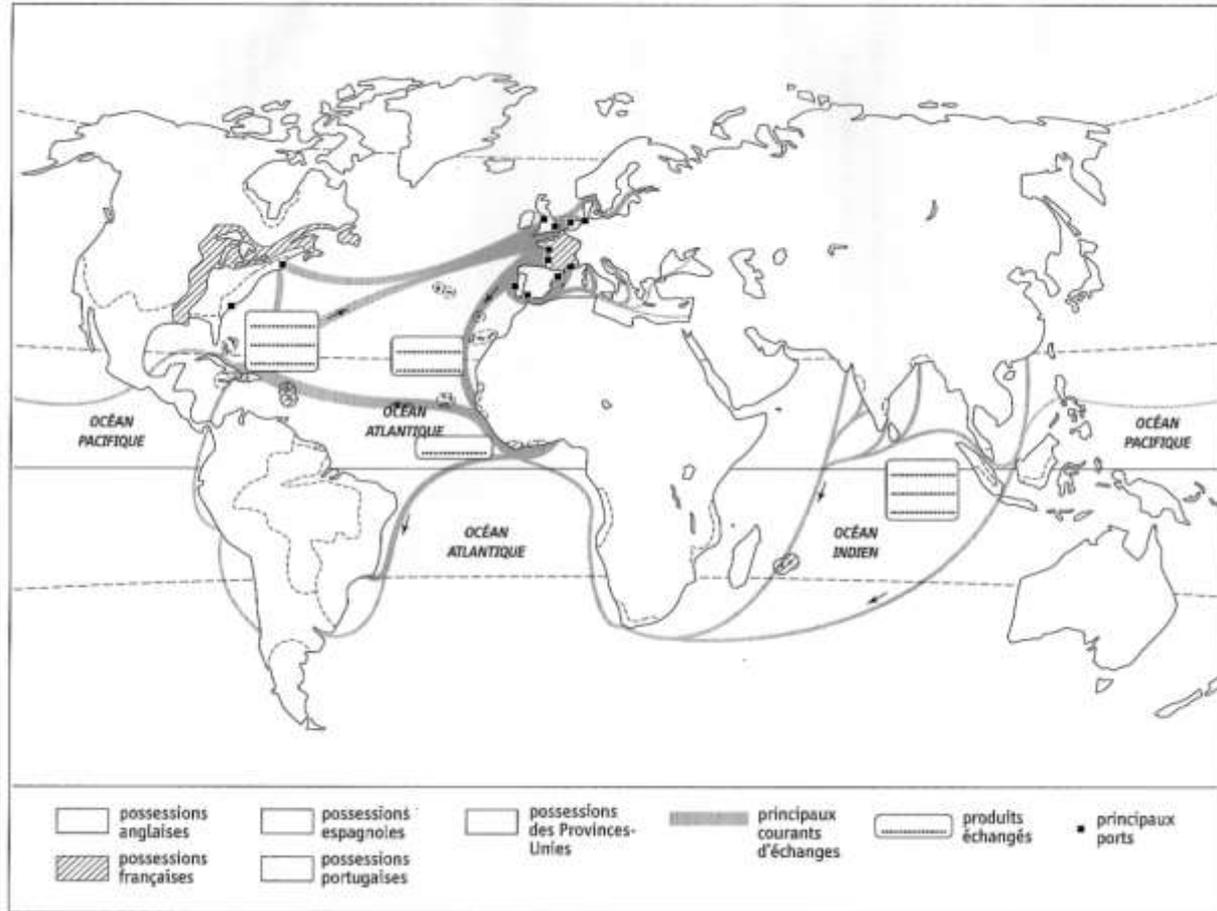
# 3.4.5

## Complétez la carte ci-contre en respectant les consignes suivantes

3. Indiquez en noir dans les cadres, les principaux produits échangés.

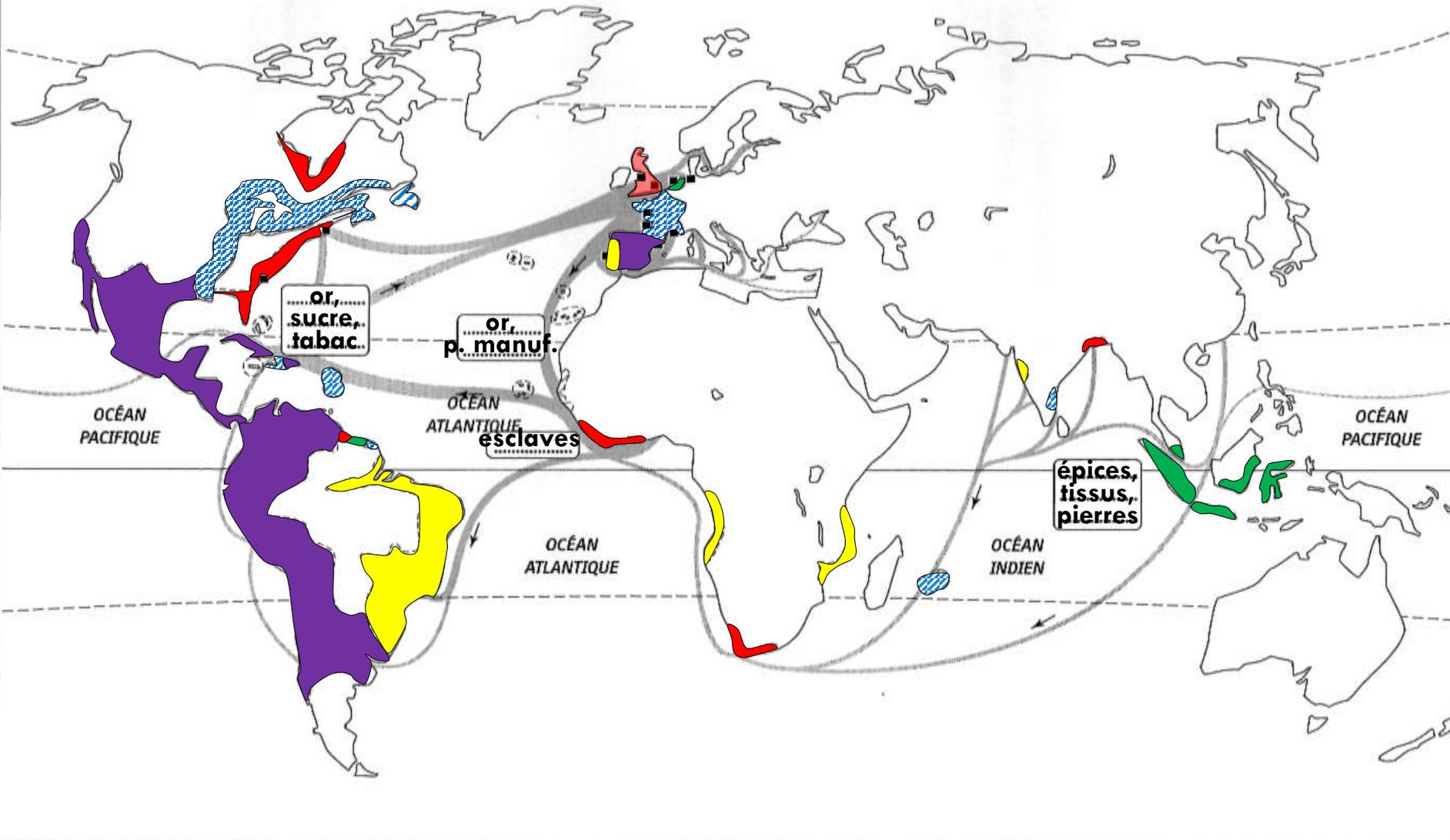
4. Coloriez en violet les possessions de l'Espagne, en jaune celles du Portugal, en vert celles des Provinces-Unies, en rouge celles du Royaume-Uni et hachurez en bleu les possessions françaises.

5. Complétez la légende et donnez un titre à la carte.



# Les principaux empires coloniaux et courants d'échanges

Titre :



 possessions anglaises  
 possessions françaises

 possessions espagnoles  
 possessions portugaises

 possessions des Provinces-Unies

 principaux courants d'échanges

 produits échangés

 principaux ports

boussole



## Connaissances



**A l'époque moderne (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), l'Europe est composée essentiellement de monarchies (France, Royaume-Uni) et d'empires (Russie, Saint-Empire). Ces états veulent affirmer leur puissance et constituent de vastes empires coloniaux :**

boussole



## Connaissances



- **L'Espagne et le Portugal** dominant l'Amérique latine.
- **La France et le Royaume-Uni** possèdent des **colonies\*** en Amérique du Nord, mais aussi des **comptoirs\*** sur les côtes africaines et indiennes (voir carte).

boussole



## Connaissances



La colonisation provoque des **rivalités** entre les états européens pouvant aller jusqu'à la **guerre** : c'est ainsi que la France est obligée de céder ses colonies canadiennes au Royaume-Uni.

II.  
L'Europe contrôle les  
échanges commerciaux  
mondiaux



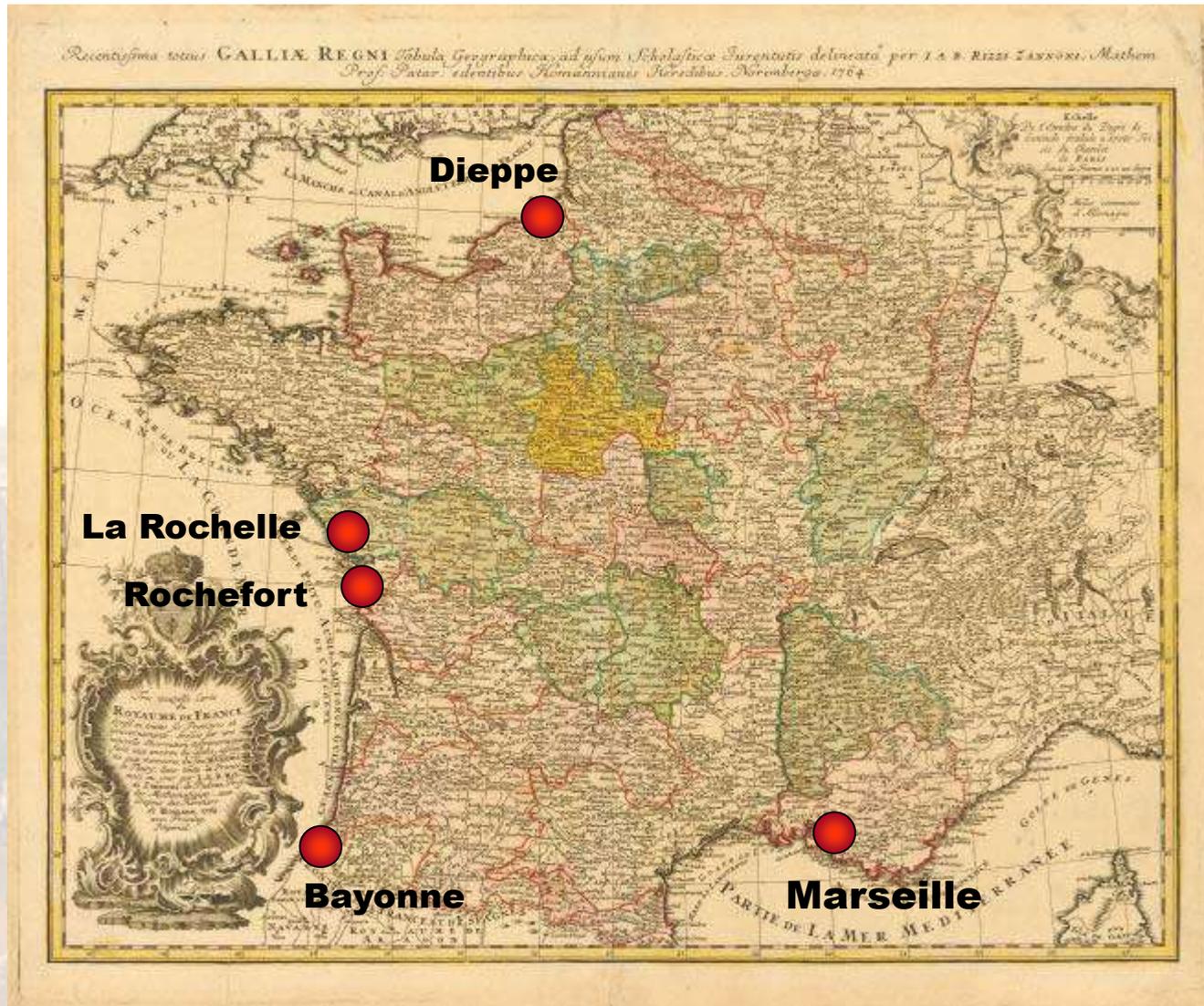
**En 1753, Joseph Vernet devenu « peintre de la Marine du roi », est chargé par Louis XV de peindre une série de ports dont celui de Marseille. Ces œuvres rendent compte du développement des activités portuaires en France au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.**



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m, Paris, musée de la Marine

# Les ports de France par Joseph Vernet.

Adresse : [http://www.musee-marine.fr/site/fr/expo\\_virtuelle\\_joseph\\_vernet](http://www.musee-marine.fr/site/fr/expo_virtuelle_joseph_vernet)



# Marseille, 1754



# UN PORT DE COMMERCE INTERNATIONAL

Bien qu'ayant perdu sa prépondérance militaire, Marseille n'en demeure pas moins le premier port de commerce de France. La quantité de navires amarrés n'est sans doute guère exagérée par Vernet ; certaines années, il transitait dans le port jusqu'à deux mille bateaux de commerce. Et ce sont bien les différentes activités d'un port commercial que le peintre a concentrées, sur ce quai originellement large de huit mètres. La douzaine d'orientaux qui, apparemment, portent tous des costumes turcs, semblables à ceux dessinés par Jean-Etienne Liotard (1702 – 1789) lors de son voyage à Constantinople au cours de la décennie précédente est facilement repérable sur le quai du port. Marseille entretenait d'excellents rapports avec la Sublime Porte, et détenait le monopole du trafic avec les pays sous domination ottomane, de l'Egypte à la Grèce. Marseille commerçait également avec les Echelles de Barbarie, c'est-à-dire la Lybie et l'Afrique du Nord, avec l'Italie et avec l'Espagne. On appelait Echelles les villes escales où l'on posait une échelle pour débarquer. Hors de la Méditerranée, les bateaux marseillais s'aventuraient jusqu'aux Antilles

## DES HOMMES ET DES MÉTIERS

Devant le quai, un navire débarque du blé. La Provence, faible productrice de céréales, importait le blé du sud de l'Italie et du Levant. Ce commerce, lucratif mais aléatoire, restait l'exclusivité de grandes compagnies, ou de puissants négociants, tels les fameux Borély. Près du bateau, un homme crible le grain. Il appartient à la corporation des "grabeleurs-jurés", chargés par la ville du triage des produits pouvant contenir des impuretés. Vernet a représenté d'autres métiers particuliers au port de Marseille, tel, par exemple, les peseurs. Ces derniers, placés sous la protection royale, avaient le droit de porter l'épée. Nous voyons l'un d'eux, en veste rouge, officier près d'une chèvre à trois pieds, dans la partie gauche. Les portefaix, également nommés "gagne-deniers", qui vont tous pieds nus, détenaient le privilège du transport des marchandises embarquées ou débarquées. Vernet s'est amusé à détailler les différents moyens de levage et de portage, notamment les jougs. Vers le centre, un homme prend des notes dans un petit livre. Il porte des vêtements de bourgeois, relativement austères. Peut-être s'agit-il d'un représentant de l'une de ces familles protestantes, souvent originaires du nord de la Provence, qui feront fortune dans le commerce au cours de la seconde moitié du siècle. Un peu plus à gauche, un homme, vêtu de noir, mais portant manches de dentelles, surveille le marquage d'un ballot. A droite du groupe de turcs, un autre homme, vêtu de façon similaire, vérifie les attaches d'un paquet de toile. Ces deux hommes pourraient être des membres de la chambre de commerce, laquelle jouait le rôle d'intermédiaire entre le pouvoir royal et les Echelles. Derrière les orientaux, un homme passe, qui porte un thon sous son bras. La corporation des pêcheurs comptait alors deux cent soixante quatre bateaux et deux mille hommes, qui détenaient le privilège des madragues de l'Estaque et de Morgiou.

# Bayonne, 1760



# La Rochelle, 1762



# Rochefort, 1762



# Dieppe, 1765





## Joseph VERNET (1714-1789)



C'est un peintre de **paysage de marine**.  
Après avoir **étudié et travaillé à Rome**  
pendant 20 ans, il est **remarqué à Paris** par le  
marquis de Marigny qui deviendra le Directeur  
des Bâtiments du Roi.  
**Sollicité par Louis XV**, il réalise une série de  
tableaux destinés à informer sur la vie des ports.



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine



## Analyse de l'auteur

■ **Joseph Vernet, *Catalogue du Salon 1755, N°98***

"Comme c'est dans ce port que se fait le plus grand commerce du Levant et de l'Italie, l'auteur a enrichi ce tableau de figures de différentes nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique et autres. Il y a réuni ce qui peut caractériser un port marchand et qui a un commerce très étendu."

# 6 Le premier plan met en scène **la vie des quais**

Le deuxième plan , **les bâtiments le long du quai du vieux port**

Le troisième plan , **l'arrière-plan est consacré au ciel.**



*Joseph Vernet*

Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,

Paris, musée de la Marine

**7** Des **orientaux**, les **petits métiers** (qui déchargent ou chargent, transportent le blé, les peseurs dont l'un, habillé en rouge, apparaît sur la droite), un **pêcheur**, des **personnages mieux habillés** (négociants, représentants de la chambre de commerce). Ils appartiennent donc à des **catégories sociales plus ou moins aisées.**



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,

Paris, musée de la Marine

8

Les bâtiments

Le bassin

Les quais



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine

9

L'activité du port de Marseille apparaît très importante.



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine

10

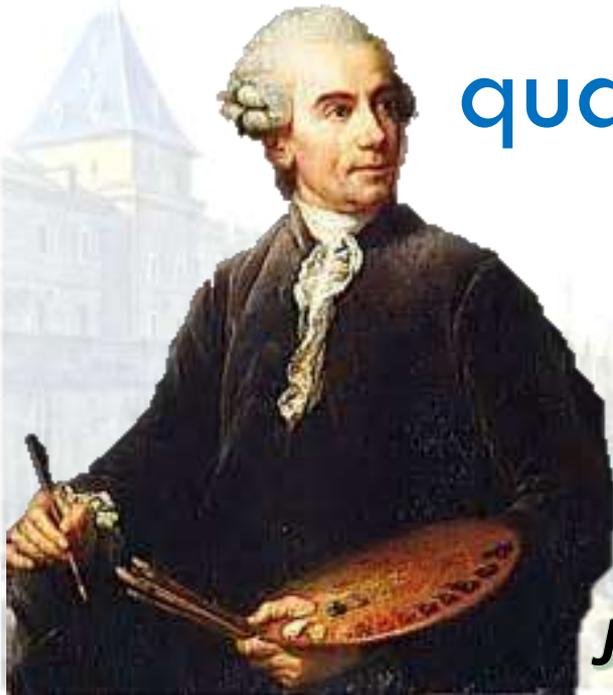
Le peintre donne l'image  
d'une **société marseillaise**  
**disparate et active.**



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine

11

Le peintre, pour mieux informer le roi et l'opinion sur la vie du port de Marseille, ne **néglige aucun détail** : la description des quais est bien **réaliste** :



*Joseph Vernet*

Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,

Paris, musée de la Marine

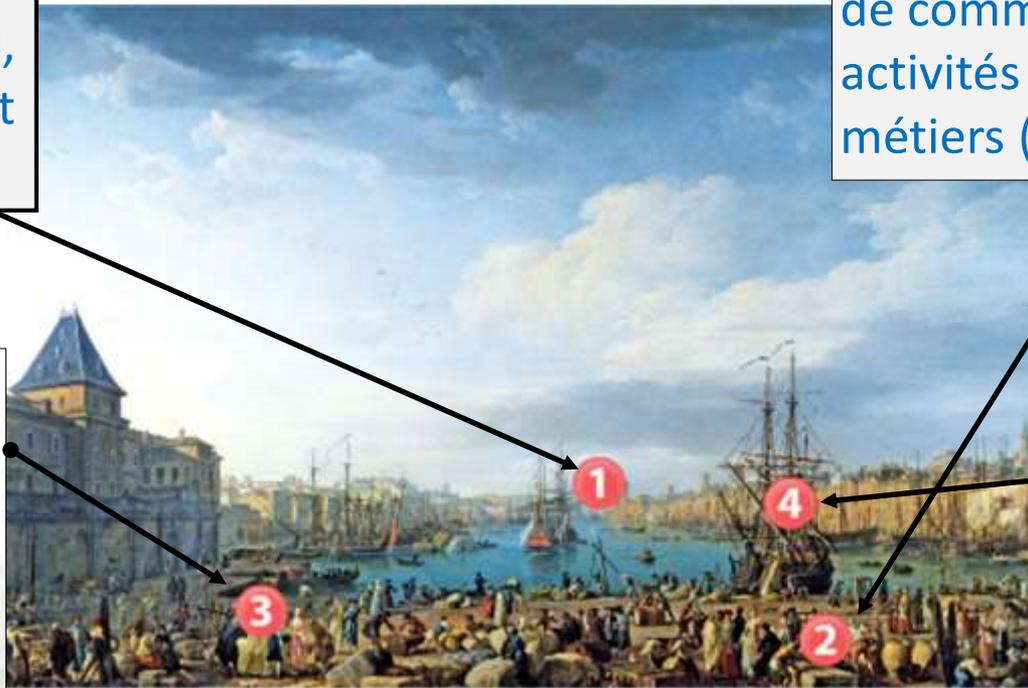
# BILAN

**1. L'architecture du port :** arsenal, hôtel de ville, fort Saint-Jean

**2. Un port très actif :** 1er port de commerce de France, activités du bassin, nombreux métiers (pêcheurs.).

**3. Une société qui s'enrichit :** artisans, pêcheurs, négociants, armateurs, bourgeois et leurs dames.

**4. L'ouverture sur le monde :** le port est bien intégré dans les échanges méditerranéens (circulation, nombreux navires...)



[http://hgcollege.editions-bordas.fr/enseignant/lectureimages/lecture\\_dimage\\_interieur\\_du\\_port\\_de\\_marseille](http://hgcollege.editions-bordas.fr/enseignant/lectureimages/lecture_dimage_interieur_du_port_de_marseille)

Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m, Paris, musée de la Marine

## Doc. 1: Les objectifs du commerce colonial pour la France.

La Compagnie\* des Indes orientales doit se procurer les épices, drogues (café et thé) et autres choses que nos provinces ne produisent pas, dont nous ne pouvons nous passer, et que nous serions absolument obligés de tirer de nos voisins, car si nous cessons d'aller chercher nous-mêmes ces marchandises, nous serons dans la nécessité de les recevoir des Hollandais ou des autres nations étrangères qui nous les apporteront, et auxquels il faudra payer non seulement le prix du premier achat de ces marchandises dans les Indes, mais encore tous les frais qu'ils auront faits pour aller les chercher et le profit qu'ils doivent faire sur la revente.

Dutot, *Réflexion sur le commerce et les finances*, 1738.

\***Compagnie de commerce**: société, constituée de marchands, qui obtint de l'Etat le monopole du commerce dans une région donnée.

12

Les produits importés sont les épices, parfums, tissus, pierres précieuses, drogues (café, thé) et pharmacopée.

*Dupleix de Bacquencourt  
directeur de la compagnie  
des Indes  
(d'après Hyacinthe Rigaud)*



13

La compagnie des Indes orientales  
permettra l'**indépendance** ou  
l'**autonomie** dans l'acheminement  
des marchandises et donc des  
**économies financières.**



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,

Paris, musée de la Marine

## Doc. 2: le système de l'exclusif

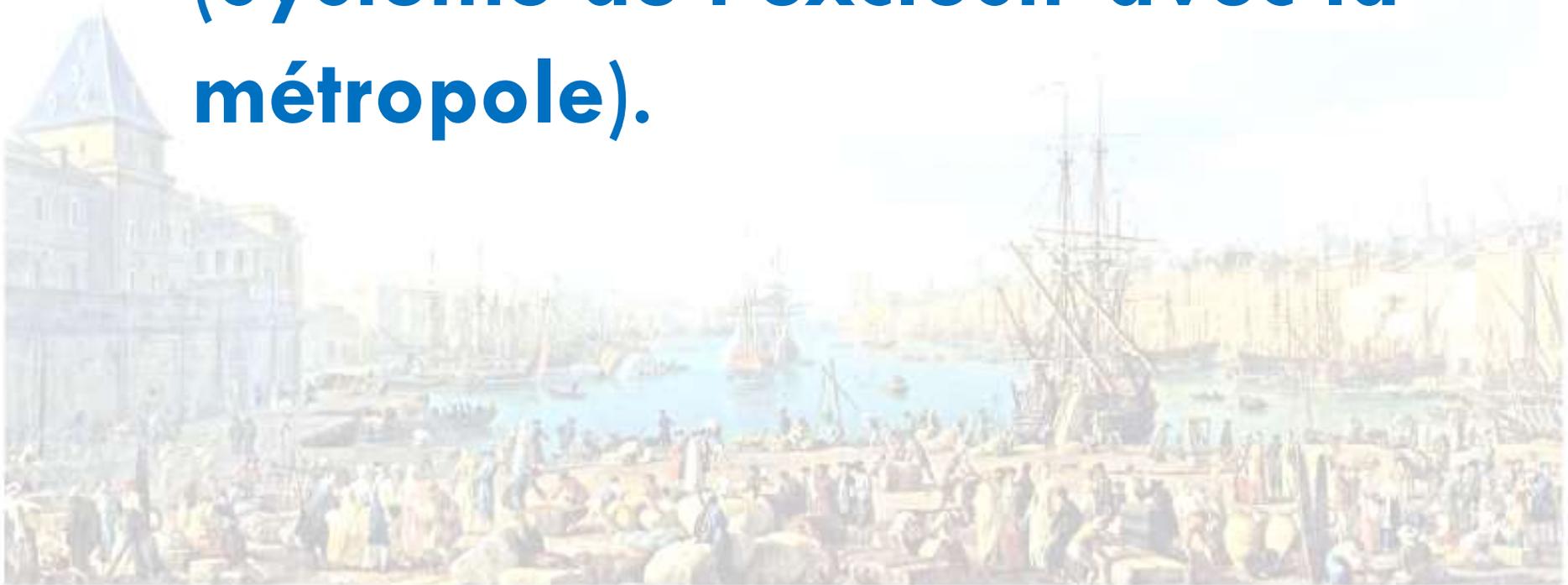
«Les colonies n'étant établies que pour l'utilité de la métropole, il s'ensuit :

- 1.** qu'elles doivent être sous sa dépendance immédiate et sous sa protection ;
- 2.** que le commerce doit être exclusif aux fondateurs. [...] Si la colonie entretient un commerce avec les étrangers ou si l'on y consomme les marchandises étrangères, le montant de ce commerce est vol fait à la Métropole.»

*L'Encyclopédie*, tome VIII, article « Colonie », XVIIIe siècle.

14

**Le commerce est interdit avec  
les puissances marchandes  
étrangères  
(système de l'exclusif avec la  
métropole).**



Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m,  
Paris, musée de la Marine

15

En échange du système de l'exclusif, la colonie **obtient la protection** de la métropole.

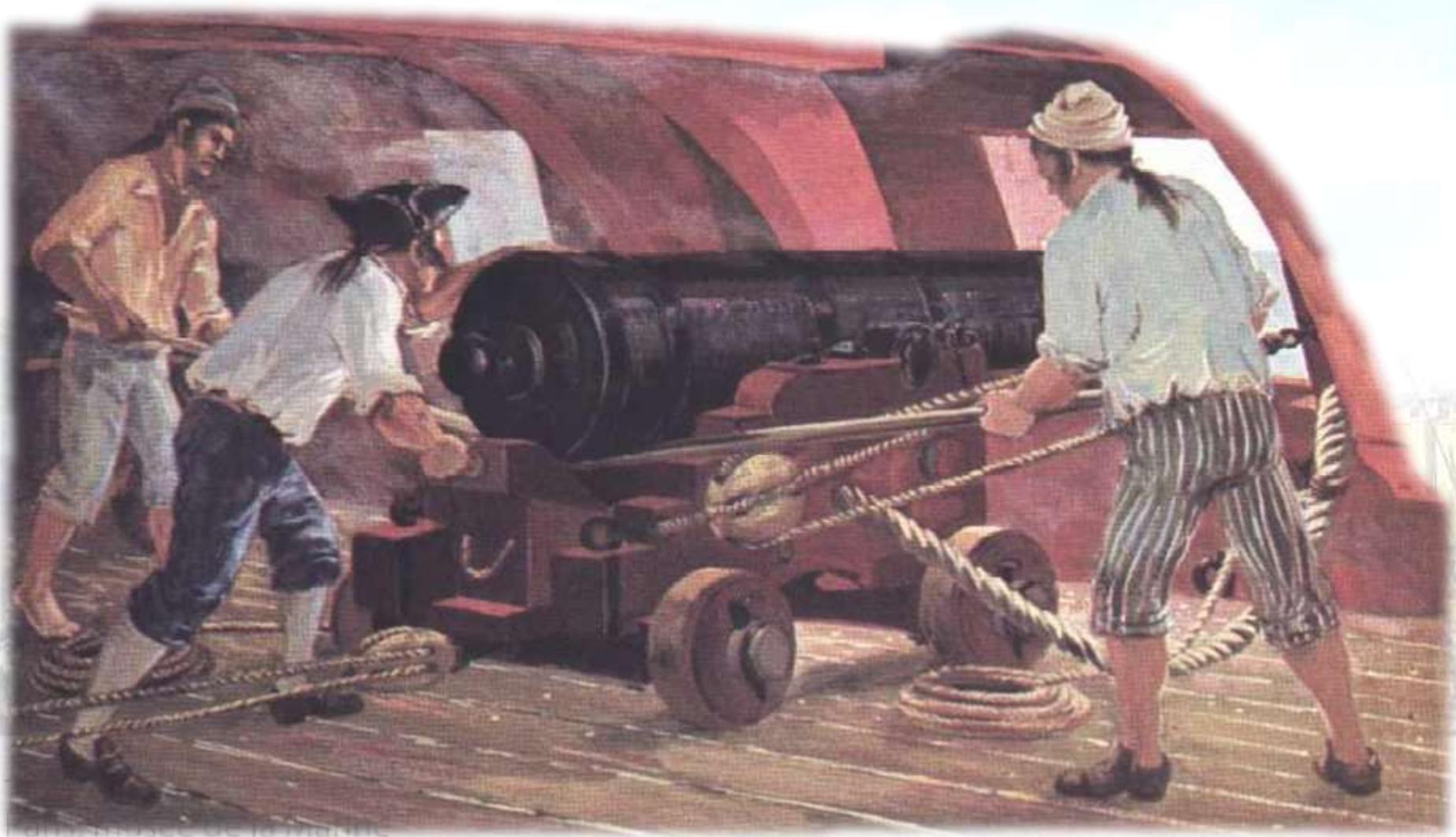


Joseph Vernet, *Intérieur du port de Marseille*, 1754, huile sur toile, 1,65 x 2,63 m, Paris, musée de la Marine



16

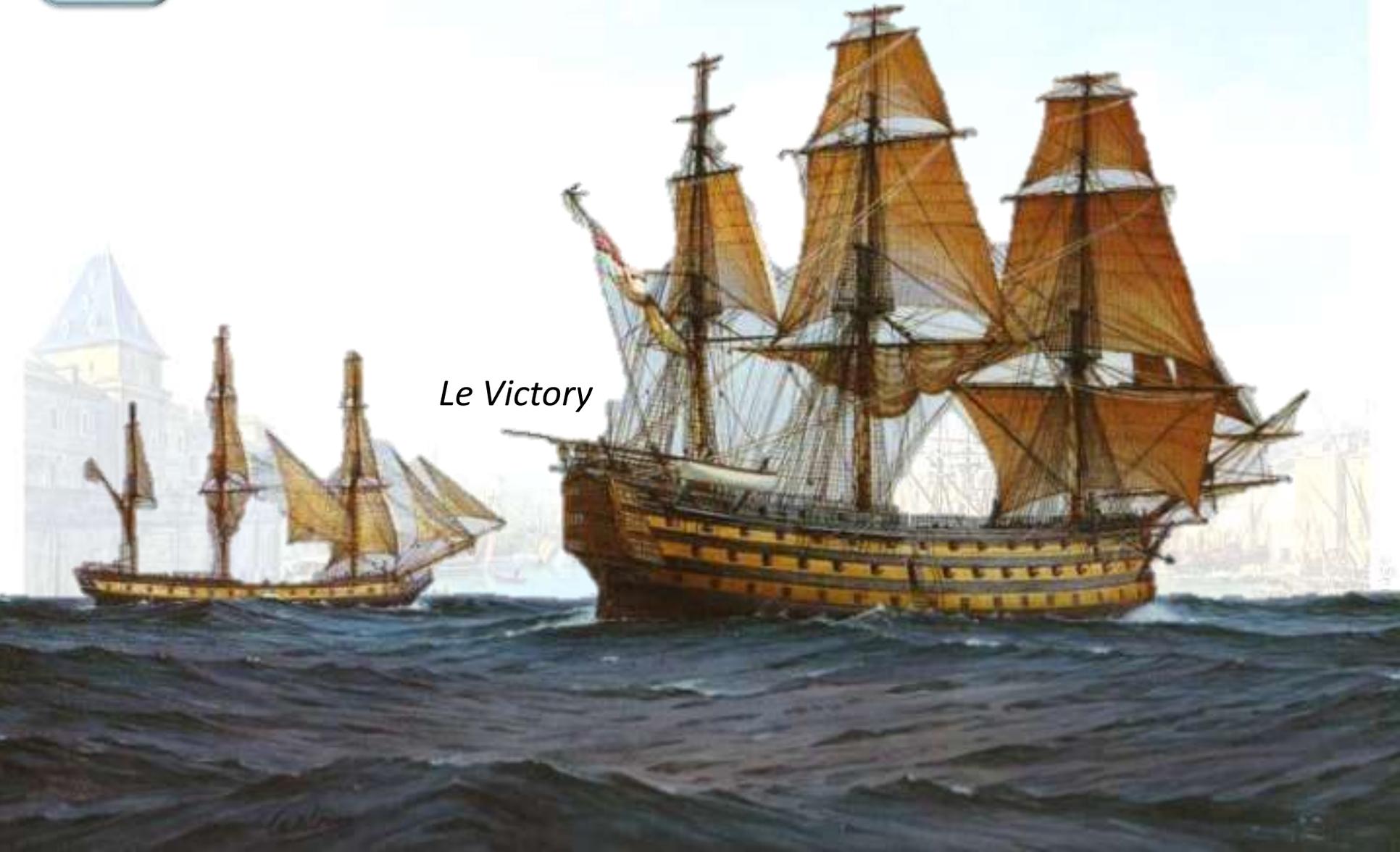
# Le Royaume-Uni, la France et les Provinces-Unies.



17

# Une forme de triangle

*Le Victory*



18

# le commerce triangulaire.

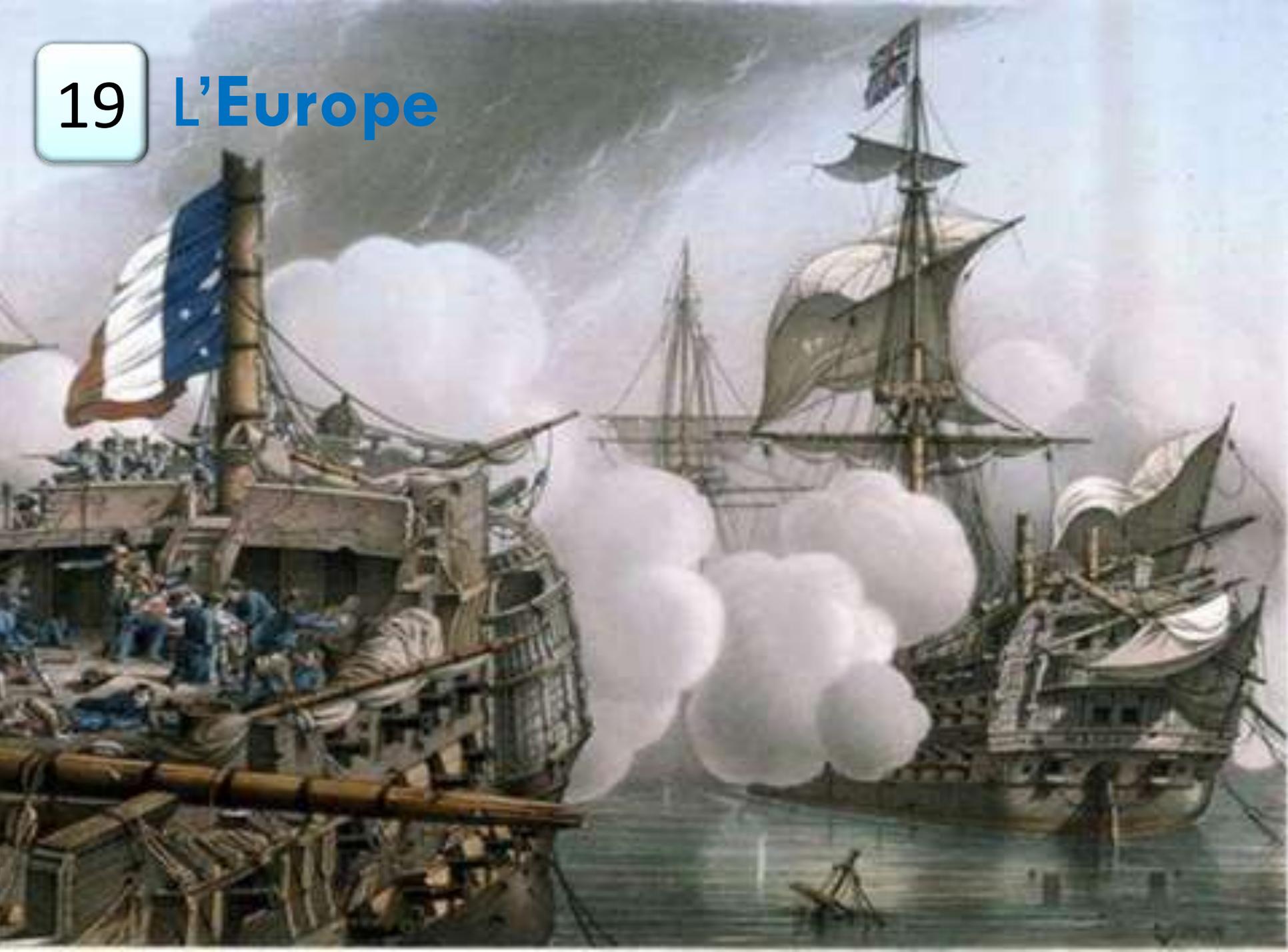
*Un navire corsaire*

Josep  
Paris, m

sur toile: 1,65 x 7,63 m,

19

# L'Europe



boussole



## Connaissances



**Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le commerce maritime entre les métropoles\* et leurs colonies \* s'intensifie. Les routes maritimes les plus empruntées sont celles de l'Atlantique où des navires pratiquent le commerce triangulaire. Les Européens échangent des produits manufacturés (armes, textile) contre des produits tropicaux (café, épices, cacao ...).**



boussole

## Connaissances



Les échanges sont dominés par les **compagnies de commerce** (ex : **Compagnie des Indes orientales**). Les **Etats imposent le système de l'exclusif (monopole\*)**. Ce contrôle des échanges commerciaux par les **Européens accentue leur domination sur le monde.**

boussole



## Connaissances



**Les grands ports de la façade atlantique (Londres, Bordeaux, Nantes...) et les négociants\* (marchands) sont les grands bénéficiaires du développement du commerce mondial. Les villes portuaires s'embellissent (Marseille).**



boussole

## Conclusion



sextant

***Le début du XVIII<sup>e</sup> siècle est donc une époque charnière puisqu'il voit se mettre en place à l'échelle mondiale les premières puissances économiques et coloniales, toutes issues du continent européen.***



# **LA VIE À BORD D'UN VAISSEAU DE 74 CANONS**

*à la fin du XVIIIe siècle*

[www.musee-marine.fr/programmes\\_multimedia/vieabord/](http://www.musee-marine.fr/programmes_multimedia/vieabord/)



# VOCABULAIRE

**Métropole : pays qui possède une colonie.**

**Colonie : territoire d'outre-mer conquis, administré et exploité par un pays étranger (la métropole).**

**Compagnie de commerce : entreprise constituée par des marchands pour développer des activités commerciales.**

**comptoir : établissement commercial situé outre-mer**

**Traite des esclaves noirs**

**Monopole : droit exclusif de produire un bien ou d'en faire le commerce.**